

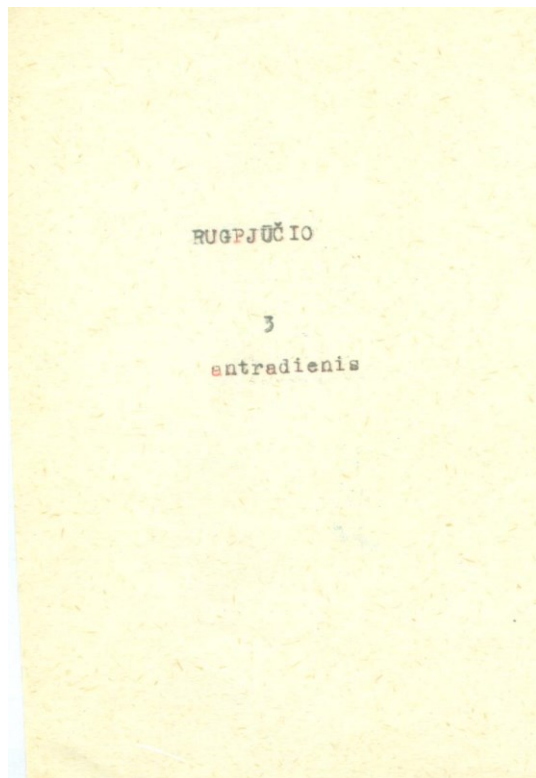
Juozas laivys

80 03

Tekstinės nuotrupos

Turinys su tūriniu

Galėjęs ir turėjęs būti knygos viršelis 1998 08 03	3
Įvykusios parodos be žiūrovų anotacija 1999 08 03.....	4
Haiku 2000 08 23, (kuris atgimė po operacijos 2020)	5
Trys stulpeliai nebūtinai teksto 2021 08 03	6
Skelbimas LTMKS internetinei svetainei 2002 08 03.....	7
Iš kažkur ko nebeatsimenu 2003 08 03	8
Ir tais metais nebaigtas projektas „versalio oras“ 2004 08 03	9
Tekstas BMV kataloge gulintis vienoje iš juodųjų dėžių 2005 08 03	10
Interviu su nesusikalbėjimu 2006 08 03	11
2007 08 03 J. L. 829 lettres sans mots sans textes (829 raidės be žodžių ir be teksto)	12
Elektroninio laiško pabaiga 2008 08 03	13
Užrašas ant užsakovo durų Užupyje 2009 08 03	14
Akrostichas Art nevs 2010 08 03	15
Eilėraštis tai pačiai netoje pačioje vietoje stovinčiai skulptūrai 2011 08 03	16
Nekeista Gedimino sapno improvizacija 2012 08 03	17
Sukurti nesukurto filmo titrai 2013 08 03	18
Tostas kuratoriui 2014 08 03	19
Pavykęs bet nevykusiai pristatytas logotipas 2015 08 03	20
Žemaitiškai japoniška mistika 2016 08 03	21
Diagramos pavadinimas tiesiog ne apie rugpjūtį 2017 08 03	22
Galimai tik baltas o ne juodai baltas lipdukas 2019 08 03	23
Sultinga Ištrauka iš palyginus sauso Meninio projekto 2020 08 03	24
Vienos partijos pavadinimas 2021 08 03	25
Užrašas kuriuo negaliu patikėti nes užmiršau 2022 08 03.....	26
Lėtai užrašyta Greitakalbė 2023 08 03	27
Pagaliau gyvai Tariamasi baigiamasi žodis kaip atsakymas į vieną klausimą 2024 08 04	28



išdžiūvęs Citrininis protas, fenikso paukščio
legendom Ausinėm orei pakabinatas.
tarsi tai Paroda, ~~ta~~ saulėgrąžų ragas išpiltas.
kažkieno namuose, eksponuota ant spintos.

J.L.

Išdžiūvęs Citrininis protas, fenikso paukščio Ausinėm orei pakabinatas. Tarsi tai Paroda, saulėgrąžų ragas išpiltas. kažkieno namuose, eksponuota ant spintos.



1.

Už tylą ir triukšmą,
Ir tvarką kapinėse
Už želdinius
Ir už tave.

2.

Jauki
tarpusavio tylos tuštybė.
Gaivi vėsa,
nors žodžių begalybė.

3.



ŠIUOLAIKINIS MENAS TAI NERA MENAS
ŠEIP TAI MAN JAU LAIKAS Į PENCIJĄ
BET AŠ JUM PARODYSIU
VDA Profesorius (dailininkas)

Teksto autorius Juozas Laivys



Pasižiūrim po to žiūrėsime



Oginskių parke
Plungėje
statomą oro uostą
planuojama pavadinti
ORO
vardu

Oro Orouosto direkcijos info.



Please afix your an photo
taken at 1 West India Quay, London
in the space provided

Ideia J.L.

Eiliuoti atsakymai į neeiluotus K.Š. klausimus

Kęstutis Šapoka: Pirmiausia pradėsiu nuo klausimo apie atotrūkį tarp šiuolaikinį meną kuriančių kartų. Na, kalbėdamas apie kartas, žinoma, galvoju apie pirmąją ŠMC menininkų kartą, kitos, be pavienių išimčių, ko gero nebuvo, ir mus – jaunus menininkus, debiutavusius prieš kelis metus ir debiutuojančius dabar. Aš asmeniškai tą atotrūkį matau ne plastinės ar konceptualios tradicijos plotmėje – man atrodo, kad yra nemažai jaunų žmonių, kurie susiformavo veikiami minėtos kartos. Dingoja institucinis ar instituciskai suformuotas atotrūkis... Pakomentuok, ar Tu tą atotrūkį apskritai įturi, pastebi? Kokį nors - nebūtinai mano minėta prasme...

K. Š. Galbūt dabartinis jaunimas nepakankamai iniciatyvus? Laukiama kol kas nors padarys, pakvies, susidomės? Kaip apibūdintum savo kartos nuotaiką?

K. Š. Kalbant apie kartų santykį norom nenorom vėl reikia kalbėti apie ŠMC kaip institucijos poziciją abiejų kartų atžvilgiu. Esi ypatingai sėkmingai ŠMC startavęs ir galima gal būtų teigti – įsitvirtinęs - menininkas. Todėl jei nenori tu tema kalbėtis, pasakyk iš karto ir daugiau nebeklausiu. Priešingu atveju – įdomu ką manai apie ŠMC vaidmenį didinant atotrūkį ar jį mažinant?

K. Š. Švietimas yra laikomas vienu pagrindinių instrumentų kuriant demokratinę visuomenę ar formuojant pilietinę sąmonę? Kaip manai, kokia yra šiuolaikinio meno pozicija pilietiško kontekste – kritiška, abejinga, auklėjamoji? Kokias turėtų būti, jei iš viso turėtų būti?

K. Š. Ar koks nors Tavo kūrinys, kokie nors fiziniai ar simboliniai veiksmai buvo ar yra politinis pareiškimas, susijęs su politika ar meno politika? Kokias funkcijas atlieka ar turėtų atlikti Tavo menas?

K. Š. Gal gali pasakyti ką nors apie didžiulius Lietuvos kunigaikščius? Apie Mindaugo ir Gedimino paminklus – jų pilietiško lygį? Valdovų rūmus?

K. Š. Ką manai apie vyriausybės griūtį?

K. Š. Jei gautum įtakingą postą (post) konceptualaus performanso kontekste – Tavo sprendimai būtų menas ar politika?

O taip Kęstuti, suprantu Tarp šiuolaikinį meną kuriančių kartų

Atoplyšius kažkas apžiūrinėja
Man tai neaktualu
J/L.

jaunimas o jaunimas tai gerai
abstrakčiai imant viskas
normaliai
kas užsienį kas Lietuvoj
tokie laikai
J/L.

kaip sąvoką visi vartoja ŠMS
vartojime nusimuša prasmė
mažiausiai dvidešimt reikšmių
gal tu ir žinai ko klausiu
man tai žinot sunku
J/L.

švietimas edukacija
pilietinė visuomenė bei
integracija
ir sąmonėj mutuojanči stagnacija
išsigalvota šiuolaikinizacija
bažnyčios stacija
jau atsijungė mano racija
J/L.

kūrėjo statuso aš neturiu
bet kai paklausia kas
kažkaip svaigstu
NEXTARO stilių propaguoju be
kalbų
Jo rėmuose ir reiškiu viską kas
svarbu
J/L.

Hm tie kunigaikščiai jie seniai
gyveno
Aš nepažystu jų nei vieno
Nei jauno ir nei seno
Apie paminklus galima vienu žodžiu
Jei stovi tai yra svarbu
J/L.

O vyriausybės kartais ima griūti
Matyt taip turi būti
J/L.
Kas liečia postus viskas paprasčiau
Gyvenam ir numirsim
tai svarbu manau

J/L.

2006 08 03

980 Daniel Buren 100 mots sans textes (šimtas žodžių be teksto)

ART
RUE
BASE
CUBE
PLAN
SITE
BUSTE
CARRE
COPIE
GERBE
IDOLE
PLACE
STYLE
VILLE
ARGENT
BRONZE
CERCEL
CISEAU
ERIGER
JARDAN
MARBER
MARCHE
MARQUE
MARITE
PIERRE
PIGEON
PROJET
REPERE
STATUE
COLONNE
HAUTEUR
LARGEUR
MOULAGE
SURFACE
SYMBOLE
TORSADE
ACROTERE
ANECDOTE
DEVOILER
DISCOURS
ERECTION
EQUESTRE
IMAGERIE
HISTOIRE
LOCALITE
LONGUEUR
MARQUAGE
MEDAILLE
MONUMENT
PARCOURS
REALISME
SOUVENIR
TRIANGLE
ACTUALITE
ALLEGORIE
CARIATIDE
ENTOURAGE
FUNERAIRE
MONOTONIE
NOSTALGIE
PIEDESTAL
PERIMETRE
PACEMENT
POLITIQUE
POPULAIRE
RECTANGLE
SCULPTEUR
SCULPTURE
SITUATION
STATUAIRE
STATUFIER
UNIVERSEL
BAS-RELIEF
DECORATION
ORDONNANCE
PROPORTION
REPETITION
TERRITOIRE
VANDALISME
ABSTRACTION
DISPOSITION
IMMORTALITE
MONOCHROMIE
PERSPECTIVE
POMPIERISME
PROFANATION
RENDEZ-VOUS
RONDE-BOSSE
VERMICULURE
ARCHITECTURE
INAUGURATION
LOCALISATION
RESSEMBLANCE
COMMEMORATION
ORNEMENTATION
PETRIFICATION
SIGNALISATION
A LA MEMOIRE DE
FEUILLE DE VIGNE
TRIDIMENSIONNELLE



2007 08 03 Juozas Laivys 829 lettres sans mots sans textes (829 raidės be žodžių ir be teksto)

gero
ero
ro
o
o linkėdamas visokeriopos gaivasties
baigiu šį laišką vidury nakties

Juozas iš pašalės

Bunka bun

Bunka y nebun

(būna kad būna būna kad ir nebūna išsivertė D. Žakaitis)



artcast

Juozas Laivys

Vardinis virtualus Juozo Laivio artcast'as.

Jippii.lt

Ub.lt

One.lt

Zaidimai.draugas.lt

Auto.plius.lt

Skelbiu.lt

Lrytas.lt

Autogidas.com

lki.lt

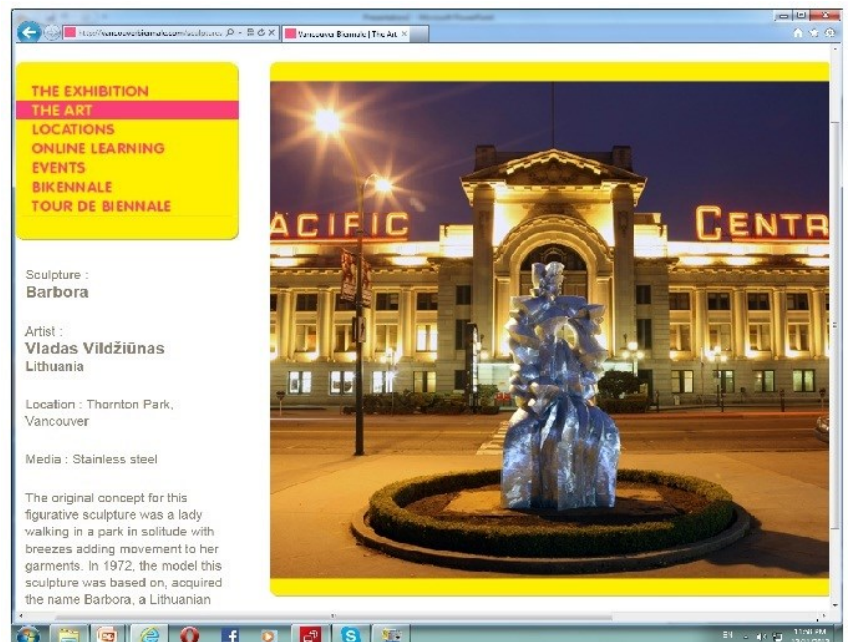
Vmi.lt

Youtube.lt

Swedbank.lt

Barborai y Kanada

Žinai, netyčia,
įsijungęs internetą,
Gausybėj saitų susietų,
Radau aš tavo siluetą
Ir apšalau - nejaugi tu.
Jei atvirai, nesitikėjau
Kad už Atlanto
Ten kažkur toli
Tu išdidi visa blizgėjai
Vankuverio Centrinėje stoty
Kadangi saitas buvo rimtas
Aš patikėjau tuo vaizdu
Ir keisto svaigulio apimtas
Eiliuotą meilą tau siunčiu
Atsimeni kaip kažkada kviečiau į klubą
Nekrustelėjai išdidi likai
Dabar leisk pabandyti kitą būdą
Išsiųst tau laišką į tenai
Tiesa nesitikiu kad paskaitysi
Reikėtų man pačiam tai padaryt gyvai
ir varle už apykaklės užkišti
dėl grožio be minčių
ką tu y tai
jl



Briuselis nakty|

O Briuseli kodėl tu man sapnuojies
Kad persikraustei čia prie Zarasų
Įmerkęs kojas pelkėje voliojies
Ir dugnines ten leidi be sliekų

Iš ežero ištrauki Radvilaitę.
Barborą, deivę šių kraštų
Ją parsinešęs į pilaitę
Dūksti ir po pirmų gaidžių

Neduodi man miegot
Bet aš ir taip miegoti nebenoriu
Šią naktį vėl lavonus sapnavau
Manau turētu keistis oras
Belieka jo sulaukt

J. L.



Režisierius

Jonas Mekas (1924-2001)

Senarijaus autorius

Fridrikas Nyt (1803-1908)

Prodiuseris

Aiman Foks (1973-2032)

*žuodžių y baisę daug, minčių nedėdelis polks, dėl tuo tuosts ont tuo lapa balta, kap stals, pasigava nededele
elgs. Y vesteik jug nepaslaptis niekam, mėna kūrinį omžiaus kūries negyvens, o pasaulie tier dvidešim
pruocentū mena bet katrei dėl tuo nikumet nieks nesutars. Y kadangi mes vėse tuo pačiuo pakuotė kartu
suplakte yr y gera ženuoet, ka be laisvės da galem gyvente tik be anuos sunkiau gaunas numėruote*

už laisva, suprontonti ir tortinga kuratoriu

Juozas Laivys Narvaišiai 2014

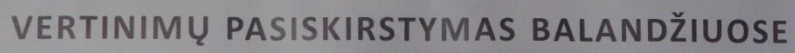
žodžių yra be galo daug, minčių nedidelis pulkas, dėl to tostas ant šio lapo, balto kaip stalas, pasigavo
nelabai ilgas. ir vis tiek, juk nepaslaptis niekam kad kūrinio amžiaus kūrėjas niekada negyvens o pasaulyje
tėra tik dvidešimt procentų meno, bet kurie dvidešimt, dėl to niekada niekas nesutars. Ir kadangi mes visi
toi pačioj pakuotei kartu sugrūsti ir yra gera žinoti, kad be laisvės galima gyventi be Jos tik sunkiau gaunasi
numirt

už laisvą, suprantantį ir turtingą kuratorių





KON MATA TON MATA



Post scriptum

Pasiklydusi tyruose mintis, kuri šmėstelėjo vakarieniant po Giedrės Mickūnaitės paskaitos VDA valgykloje su Marija ir Aiste prie antro staliuko, kažkodėl prisapnavo iš ryto. Maistas nebuvo labai šviežias, o dabar jau greičiausiai pervirškintas, tad šis tekstas nesunkiai gali būti skaitomas kaip nuo rašliavų pavargusio vaizduojamojo meno doktoranto sapno aprašymas.

Sapnavau, kad per klaidą išsiunčiau doktorantų seminarui privalomą tekstą, kuris nebuvo skirtas viešinimui. Net sapne pasirodė keista, kad rašinys buvo ilgas ir pasižymėjo ypatingomis pastangomis išnagrinėti ir išlaisvinti mokslinės metodologijos gniaužtuose užstrigusias kūrybines kančias. Nustebau, kad jis parašytas senąja anglų kalba, kurią mūsų laikais mėgstama įrėminti skliaustais, taip atskleidžiant ir prancūziškų sąvokų anglikonišką kilmę.

Buvo akivaizdu, kad laiškas per Alfredos dėžutę pasiekė visus doktorantūros skyriaus darbuotojus. Buvo gėda, nes didžioji dauguma ne tik perskaitė, bet ir atsakė išsakydami savo nuomonę. Tarp atsakymų, žinoma, pasitaikė ir teigiamų, ir teigiančių kitaip. Perskaityti visko neleido sapno administratorius. Atsibudęs ir pusryčiaudamas apsisprendžiau parašyti šį tekstą kaip perrašymą kitaip. Neatpažįstami kalbos konstruktai, kuriais kartais virsta tyrimuose pasiklydusios mintys, liko nepaviešinti ir nepasiekiami kitiems. Kažkas, tikrai dar daug kas, buvo po to. Iš to sapno nubudau tik po dvejų metų, radau save neberašantį, o naršantį internete ir ieškantį Erikos Fischer-Lichte knygos *Performatyvumo estetika* (Vilnius: Menų spaustuvė, 2013). Pabudino ne hipnotizuojantis kalenimas pirštų pagalvėlėmis į klaviatūros kvadratėlius. Krūptelėjau ekrane išvydęs dovanos pasiūlymą. O kitą dieną išsiunčiau tekstą nemiegodamas ir nežinodamas kam. Dėl tikrumo jį kaip dovaną su vaizdeliu persiunčiu ir Jums.

E. PARDUOTUVĖS (3)			ATSILIEPIMAI	KAINŲ ISTORIJA	SPECIFIKACIJA		
7.80 € Tikrinta prieš 26 min.	 mintis.eu www.mintis.eu	Performatyvumo estetika				Peržiūrėti »	
9.99 € Tikrinta prieš 8 min.	 patogupirkti.lt www.patogupirkti.lt	Performatyvumo estetika			+ dovana knyga	Peržiūrėti »	+ dovana knyga
11.80 € Tikrinta prieš 18 min.	 knygos.lt www.knygos.lt	Performatyvumo estetika			+ Dovana skirtukas	Peržiūrėti »	+ Dovana skirtukas
Nebegaliojantys pasiūlymai (2)						Slėpti ▲	

lytiišlyti

7 e



Virtualus konsultantas 12:42  

ačiū

12:50

Ar turite papildomų klausimų?



Virtualus konsultantas 12:50  

ne, klausimų neturiu, geros jums
dienos

12:51

Aš nesupratau jūsų klausimo.
Galbūt galėtumėte paklausti
kitaip?

Bendrauti su žmogumi



Virtualus konsultantas 12:51  

Šeši sotūs sušiai

Klausimas;

Kas būtų jei 25 metai prabėgtų per viena
rugpjūčio dieną?

Tikėtinas atsakymas;

Ateitų kita diena.

2024 08 04