

VDA dailės krypties meno doktorantūros, I kurso studentas Juozas Laivys

Kūrybinės dalies vadovas Deimantas Narkevičius

Tiriamosios dalies vadovė Lolita Jablonskienė

Meninis tyrimas

Gyvenimas ir mokslas

specialiai doktorantų ataskaitinei parodai

MOKSLAS IR GYVENIMAS

Kuratorė Laima Kreivytė

Įvadas

Palengva įsisavinant meninio tyrimo sampratą, švelniai naudojant metodologines technikas bei atsižvelgiant į neišvengiamą atsiskaitomybės faktą VDA trečios pakopos studijose, šią medžiagą pateikiu remdamasis asmenine nuostata, jog naujų kūrinių nekuriu iki 2029 metų. Visos jūsų vertinimui pateikiamos žinios (kaip žinojimai ir tai atliepiantys artefaktai) yra vienokiu ar kitokiu būdu susiję su ankstesne mano kūryba, ir gali būti nesunkiai interpretuojami, kaip postprodukcijos fenomenas. Tekstų ir vaizdų perteklius šiuolaikybėje verčia būti lakonišku, o skaičių įtraukimas į pateikiamą medžiagą sietinas su trečiosios perspektyvos paieškomis. Po ilgesnio laiko atsidūrimas akademiniam lauke, kuris išlaikęs savybę žiūrėti, analizuoti bei vertinti meno reiškinius, provokuoja motyvuotai komponuoti meninio tyrimo dėmenis, paliekant erdvės galimai interpretacijų įvairovei. Atvirai pasakius esu atpratęs nuo prisistatymų, kurie aptarinėjami edukacinėje sistemoje, todėl manau, kad vertinimo tematika šitame kontekste nepasirodys atsitiktinė.

Problematika

Meninio tyrimo pavadinimas *Gyvenimas ir mokslas* yra iš dalies sietinas su parodos pavadinimu *Mokslas ir gyvenimas*. Tokiu būdu išreiškiama pozicija, kuri veikia kaip tiesioginė nuorodą į praktikos/teorijos santykį, kuris gali būti suprastas ir kaip pagrindinė šio nedidelio meninio tyrimo problematika. Neatmetama galimybė, kad praktikos pirmumas prieš teoriją gali pasirodyti nepriimtinas analizuojant tyrimą iš tam tikrų teorinių pozicijų.

Tyrimo tikslas išgauti informacijos žinių forma iš konkretaus objekto ir jas pateikti estetizuotu pavidalu.

Tyrimo uždaviniai:

1. Argumentuotai pagrįsti nuomonę jog meninis tyrimas iš principo yra elementarus ir visuotinai patrauklus žinių supakavimas, paremtas įpakuojamų žinių išmanymu.
2. Išlaikyti žaidybinius elementus meniniame tyrime naudojantis moksliniais metodais kaip įrankiais.
3. Pristatyti tyrimo sampratą edukaciniame lauke su galimybe tai paaiškinti platesniuose meno kontekstuose, kur vyksta susidūrimas su informacinio vartojimo iššūkiais.

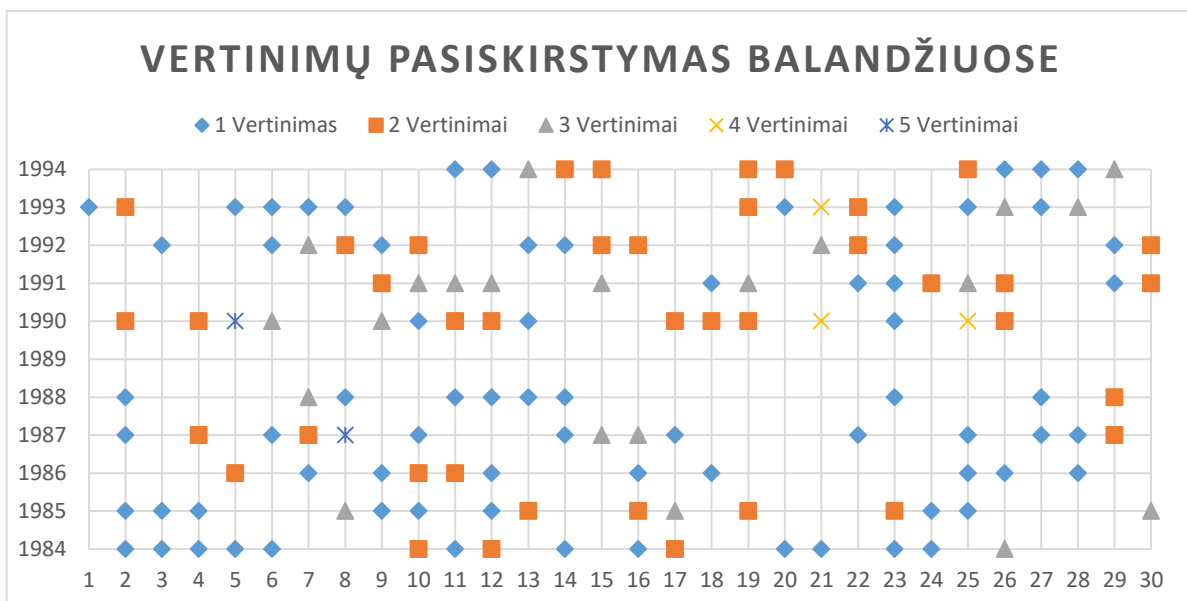
Aprašymas

Šiam tyrimui naudojama medžiaga iš Kleopo draugijos archyvo, kuriame objektų skyriuje saugomas rinkinys Juozo Laivio pažymių knygelės funkcionavusios 1983 - 1994 metais. Taigi *Gyvenimas ir mokslas* medžiaga yra konkretus kūrinys, kuris rodomas bendroje kompozicijoje, kaip pagrindinis atspirties taškas. Šis redimeido stilistikai priskirtinas darbas susideda iš dvylikos pažymių knygelių. Vienuolika iš jų yra autentiška užpildyta dokumentacija, o dvyliktoji tiesiog tuščias leidinys, kuris nebuvo panaudotas kaip duomenų kaupiklis.





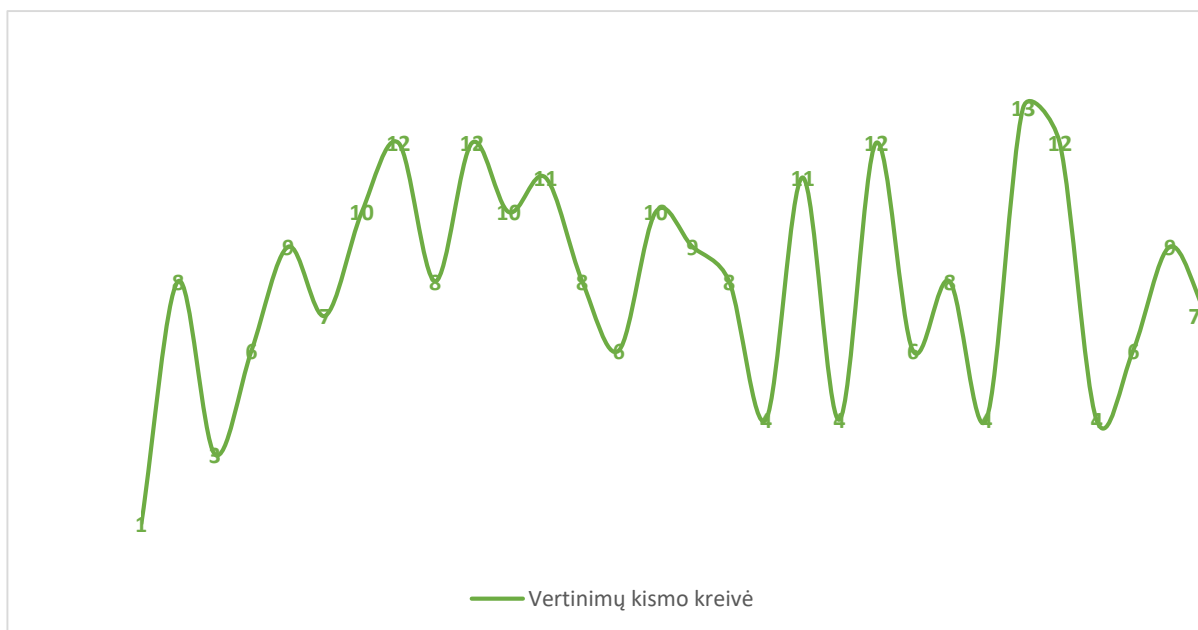
Trečiąją bendros kompozicijos bloką sudaro trys objektai.



1. Moksliniais metodais sukomponuotas žemėlapis *Vertinimų pasiskirstymas balandžiuose*. Jis rodomas siekiant atskleisti, statistiniuose duomenyse egzistuojančią tam tikrą objektyvumą grystą estetiką, kaip raštą ar ornamentą. Vertinimu šiame tyrime laikomas tik pažymio gavimo faktas neakcentuojant jo vertės, bei disciplininės priklausomybės. Vienas gautas pažymys prilyginamas autonomiškam statistiniam elementui.

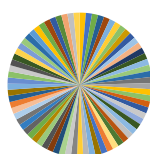
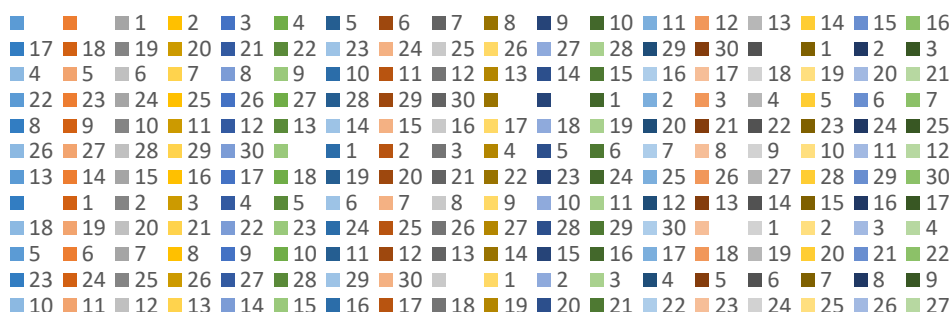


2. Objektas *Vertingiausia diena*. Atsižvelgiant į dešimties metų stebėjimo duomenis - *balandžio 25-oji*, ir tai sutampa su vertinamojo gimtadieniu. Kadangi šis atradimas gali būti prilyginamas pasigėrėjimui meno kūrinio jis parodoje pateikiamas, kaip atskiras objektas bei galimas meninio tyrimo katarsis.



3. Trečias pastebėjimas susijęs su meniniu tyrimu yra tai jog iš surinktų duomenų akivaizdžiai matosi, kad vertinimai turi tam tikrą dinamiką. Ji pateikiama kaip žinios, kurios laikomos meninio tyrimo pagrindu. Žalia linija ant sienos su pavadinimu *Vertinimo bangos*, tai mokslinio posūkio galimybė meniniame tyrime, kuri
- Ketvirtąją paskutinę šios objektų serijos dalį sudaro ženkliukas ir tekstas-receptas. Tai daroma norint išryškinti dvi iš principo skirtingas teorijas, kurios postmodernumą apibrėžia kaip tekstą arba kaip vaizdą.

VERITINIMŲ SKAIČIAUS PASISKIRSTYMAS BALANDŽIUOSE



Ženkliuko receptas

Paimkite visas vienuolika metų kaupas savo pažymių knygytes. Jei tokių nebeturite pabandykite parsisiųsti visą, legaliai pasiekiamą info iš elektroninių dienynų. Surašykite balandžio mėnesį kiekvienais metais gautus vertinimo skaičius. Vienas pažymys, nepriklausomai nuo jo dydžio, yra laikomas vienu vertinimo vienetu. Naudodamiesi Word 2013 programa surašykite skaičius į X Y sklaidos diagramą pagal metus ir dienas. Gautą rezultatą perveskite į skritulinę diagramą bei savo nuožiūra pasirinkite spalvas. Galutinis rezultatas Jūsų autentiškas ženklelis laisvai pasirenkamu pavadinimu, kurį galite nešioti atlape.

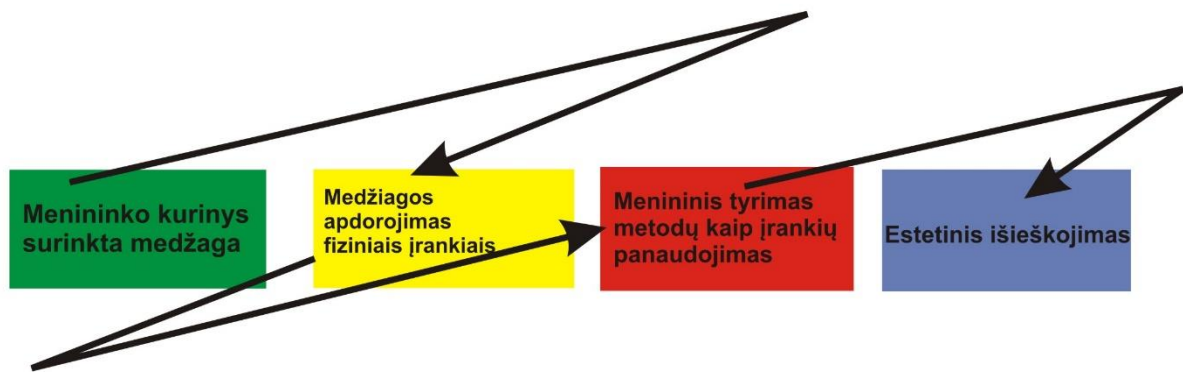


Pasibaigus tiriamajam procesui bei išgryninus tam tikras postprodukcines estetizuotas formas ženkliuko ir teksto pavidalu, galima pastebėti jog estetiškas vaizdas gautas naudojant dešimties metų vertinimo duomenis. Įsegamas ženklelis kaip nuoroda į medaį, funkcionuoja tarsi pasakojimas apie įvertinimą, kuris paremtas objektyvių vertinimų pagrindu. Receptas prezentuoja visuotinai pageidaujamą kūrinio prieinamumą bei atvirumą kūrybiškumu sergančiai visuomenės daliai. Tokio pobūdžio instrukcija veikia kaip bendro pobūdžio rekomendacija kurianti papildomą vertę, su atitinkama ironija, kuri tiesiogiai siejasi su ženklų naudojimą atlapuose, ypač mėgstamą verslo ir politikų aplinkoje.



Apibendrinimas

Kadangi medžiaga pateikiama edukaciniame lauke prie bendro aprašymo pridedama schema, kuri išryškėjo komponuojant praktinius dėmenis, ir yra bendros meninio tyrimo pristatymo kompozicijos pagrindas, bei santrauka.



Schemoje matyti kurioje pozicijoje atsiranda meninis tyrimas, kaip viena iš medžiagiškai apčiuopiamų tiriamos formos būsenų. Forma šiuo atveju laikomas santykis praktika/teorija o tyrime *Gyvenimas ir mokslas* kiekvieną etapą pristato konkretūs objektai. Etapus trumpai galima apibrėžti taip: 1. Medžiagiškumo samprata, medžiagos rinkimas, susidūrimas su realia tikrove ir jos specifika, akademiniam mokymosi procese tai gali būti suprantama, kaip bakalauro studijoms keliamo reikalavimo atitikmuo. 2. Gilinimasi į medžiagą, ją transformuojant fiziniais įrankiais, išlaikant meno magistras būdingą žinojimo bagažą. 3. Meninio tyrimo kaip trečios pakopos studijų raiška, orientuota į metodų taikymą, analizę ir korealiavimo tikimybes su kitokio tipo duomenimis ir žinojimais. 4. Išvadų darymas, kaip su meniniu tyrimu susijęs tačiau vis dėl to atskirai apibrėžiamas etapas, kuriame pačios išvados įgauna atitinkamas estetizuotas formas, kas leidžia akcentuoti meninio tyrimo išskirtinumą mokslinio tyrimo atžvilgiu.