

Juozas Laivys

Medžių kunigo palaimintas medis.

MK užrašai, II tomas, 2024, Klaipėda, Liepų g. 11, kiemas

tikras medis (paprastasis bukas), tekstas išgraviruotas ant rasto akmens, atvirutė/atvirlaiškis turistų informavimo centre

Inspiracijos šaltinis- sena Memelio atvirutė su Baltojo švyturio atvaizdu. Pagrindinė intriga - du skirtingi atviruko leidimai; viename vaizduojama moteris ir jos šešėlis, kuris atspindi baloje, o kitame moters figūra jau retušuota, tačiau jos šešėlis akivaizdžiai matomas ir atpažįstamas.

Tyrinėdamas Klaipėdos miesto viešąsias erdves menininkas skyrė daug dėmesio šešėliams ir jų atspindžiams. Kultūrinė įvairovė ir laikmečių persipynimas tyrime suprantamas kaip kūrybinė realybės platforma. Kūrėjo dėmesį patraukė šešėlio, krintančio ant medžio situacija. Paprastasis bukas augantis Liepų gatvės 11 namo kieme pasižymi išskirtine lapija. Toje vietoje kur krenta namo šešėlis ji žalia, o kur gauna daugiau saulės ji raudona. Spalvinis kontrastas atspindi namo šešėlį net ir tuo momentu kai šešėlio paprastai nesimato.

Medis, kuris auga Klaipėdos miesto savivaldybei priklausančioje žemėje, traktuojamas kaip visuomenei prieinamas kultūrinis objektas. Prie jo, projekto *Reiškinys M* metu, komponuojamas meninis akcentas. Šį akcentą sudaro trijų akmenų kompozicija. Du akmenys gulintys ant medžio šaknų ir trečias su užrašu jog tai paprastasis bukas, kurį palaimino medžių kunigas. Ant atvežtinio akmens iškaltas senoje atvirutėje vaizduojamas moters šešėlio atspindys baloje.

Siekdamas atkreipti dėmesį į pašto paslaugų poreikių dinamiką, menininkas išleidžia atvirutę, kuri šio tyrimo istoriją pasakojama atvirlaiškio pavidalu ir yra prieinama visiems apsilankiusiems turistų informavimo centre.

Juozo Laivio (g. 1976) meninė praktika apima skulptūras, objektus, instaliacijas, performanso meną, tekstus, videomeną ir fotografijas. Menininkas išsiskiria autentiška prieiga prie tokių šiuolaikiniame mene aktyviai svarstomų temų kaip autorystė, institucinė galia, ekonominė meno vertė, meno ir gyvenimo ribos (ar jų nebuvimas). Iškeldamas šias problemas, Laivys neretai pasitelkia apropriacijos strategiją, sąmoningai tiesmuką retoriką, būdingą masinei bei biurokratinei kultūrai, conceptualius gestus jungdamas su tikrais fiziniais veiksmais. Iki 2015 m. sukūręs 256 kūrinius Laivys apsisprendė keturiolikai metų sustabdyti individualią kūrybinę veiklą, siekdamas patį savo gyvenimą paversti meno kūriniu. Šiuo metu menininkas varijuoja postkūrybos galimybėmis ir gilinasi į grynąsias idėjas, padiktuotas specifinės vietos, laiko, aktualių įvykių ir subjektyvios meninės vizijos. 2024 metais dalyvavo net keliuose projektuose, kur prisistatė kaip medžių kunigas.





Lankydamasis Klaipėdoje nusprendžiau prisistatyti kaip medžių kunigas. Man įspūdį paliko sena Memelio atvirutė su moters šešėlio atspindžiu prie baltojo švyturio. Retušavus figūrą iš atvirukų kituose tiražuose, atspindys vis dar buvo matomas.

Susiglaudę Liepų gatvės namai metė savo šešėlį ant medžio kieme. Šešėlis atspindėjo dvispalvėje lapijoje ir buvo matomas net jam nesant. Paprastas bukas (*Fagus Sylvatica* lot.) saugojo šešėlio atspindį. Jį palaimino medžių kunigas nurišdamas akmenį.

Tavo Polis



