

Lietuvos paviljonas
52-OJI VENECIJOS BEANALÈJE

Juozas Laivys

***KINTANČIOS
NUOSTATOS***

meninio projekto pasiūlymas



Parodos metu lankytojam bus siūloma ant rankų
užsidėti dviejų
rūšių medvilninius maišelius, primenančius
pirštines su parodos simbolika



Venecijoje augančio medžio, nupjautos šakos
vietoje pritvirtinta lentelė su užrašu;
"Ši šaka nupjauta 2007 metais ir paštu išsiųsta
draugui, kuris gyvena toli"



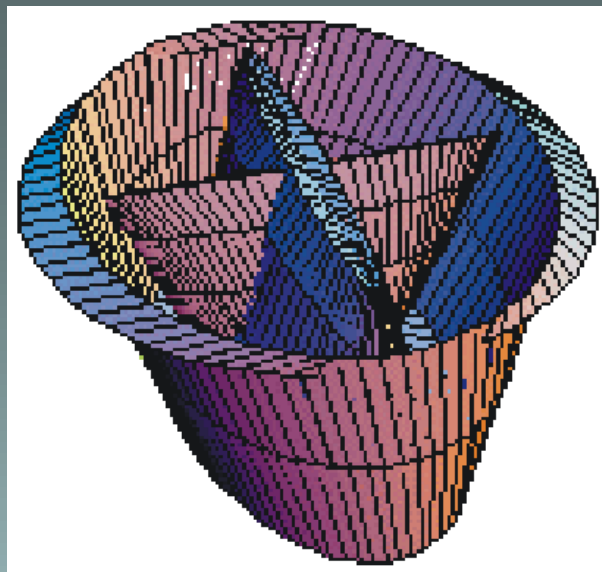
Vienam iš Venecijos bienalėje dalyvaujančių
menininkų, bus padaryta širdies kardiograma
senoviniu metodu



Studentei iš Estijas bus nupirkta bilietas į
Veneciją, kur jai vietinis kirpėjas padarys
šukuoseną ir ji parskris į Taliną



Viename iš Venecijos bienalės paviljonų bus
leidžiamas karštas vanduo, kol skaitiklio
parodymai parodys skaičius 123456



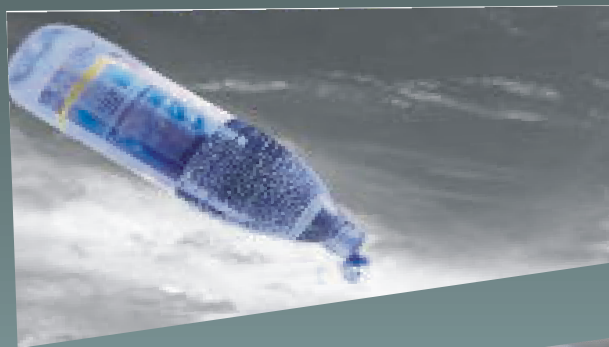
Gatvės muzikantas gros Venecijoje,
pasidėjęs vieno žinomo menininko sukurtą
kepurę, turinčią keturis skyrius skirtingų šalių
eurams mesti



Į parodą kasdien atnešamas
kibiras vandens ir parašoma data
bei viešbučio pavadinimas



Sukeisti priešingose gatvės
pusėse stovinčių namų langų
stiklai



Venecijos bienalėje veikiančiame
bare lankytojai galės į raudoną
vyną įsipilti iki 10 ml. gėlo
vandens iš Čekijos



Eksponuojama tradicinė skulptūra “Vyrai”



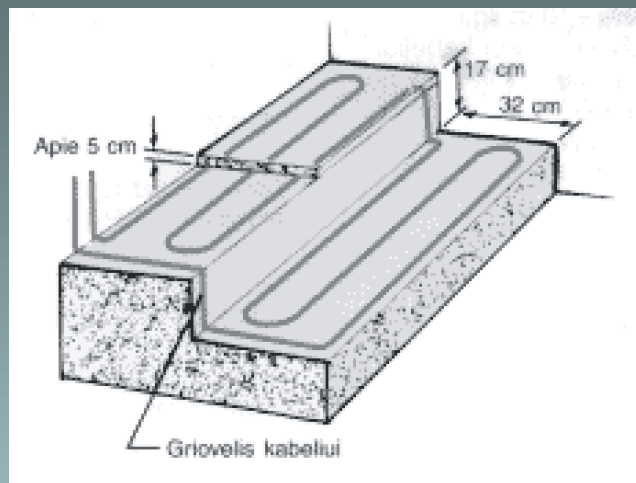
Užrašas vienoje iš parodų salių; “Dabar jūs
pabandykite įsivaizduoti 1928 metų bienalės
atmosferą”



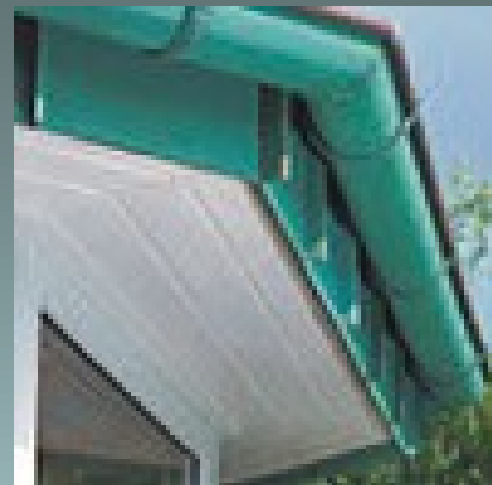
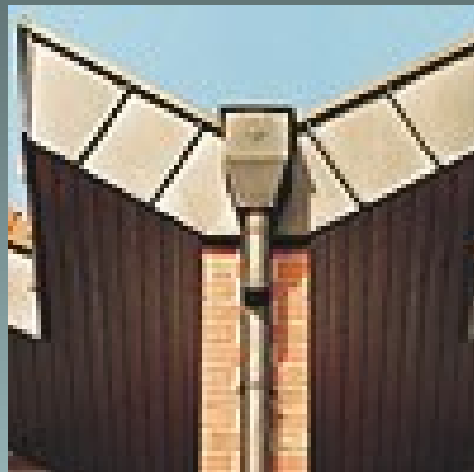
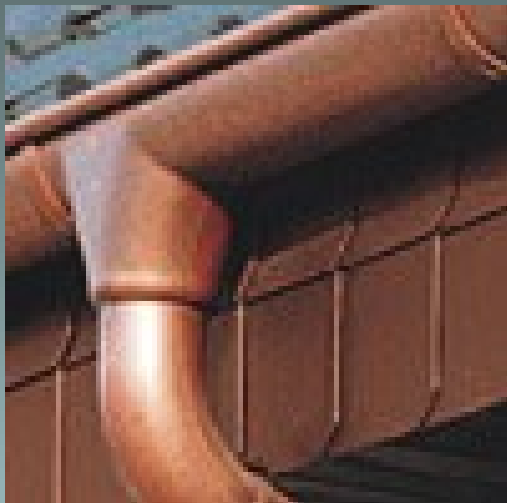
Vienas iš bienalės menininkų praleis po
naktį visuose bienalės paviljonuose,
gulėdamas fotelyje su baroko elementais



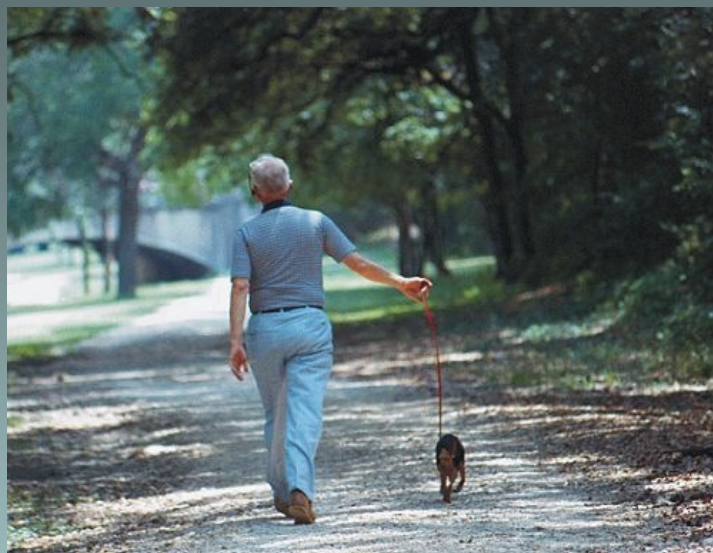
Kitą dieną po parodos atidarymo
bus smulkiai aprašytas ir
uždokumentuotas vienas iš
autoįvykių Venecijoje



Pastorinti vieno iš bienalės
paviljonų laiptai ir po 5
centimetrų storio betono
sluoksniu išvedžioti vamzdeliai
su oru



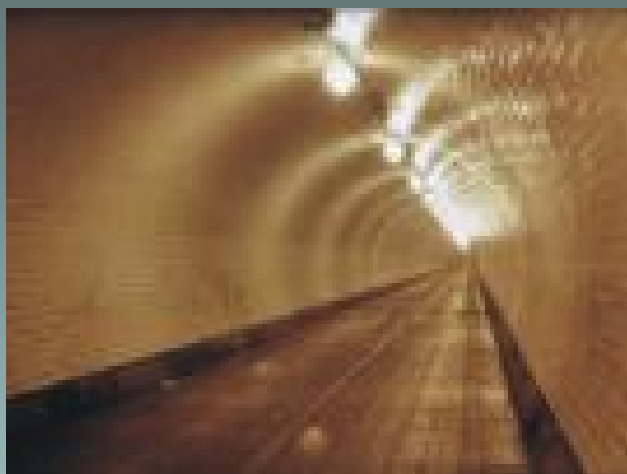
Paviljonų lietvamzdžiuose instaliuotos garso kolonėlės, tiesiogiai transliuojančios garsus iš Paryžiaus metro stočių



Surašyti visi vieną dieną
Venecijos parke vedžiotų šunų
vardai



Iš bienalėje dalyvaujančių šalių
surinkti karveliai, kurie
pasibaigus ekspozicijai bus
paleisti ir savarankiškai grįš
namo



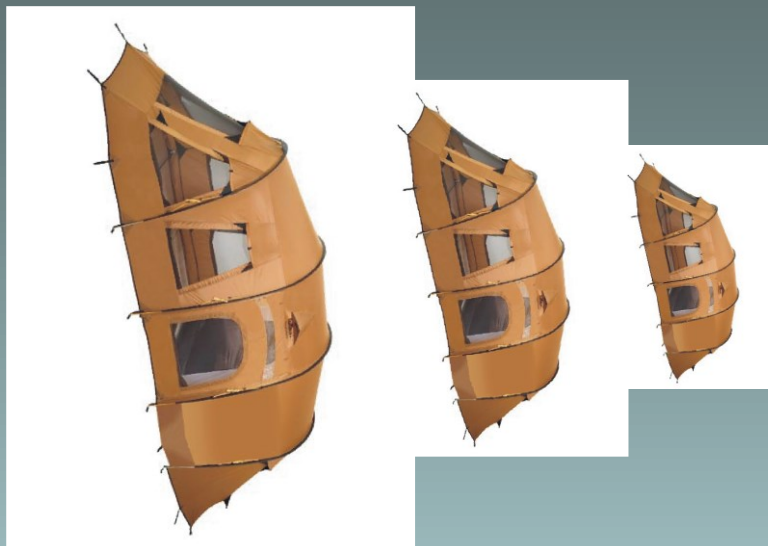
100 metrų tunelis po vienu iš
bienalės paviljonų



Parodos metu paštas Venecijos
gyventojams bus pristatomas
specialiai tam pagamintais
vežimėliais



Televizorius bei video
projektorius parodoje elektros
energija aprūpins XX a.
pradžios garinis elektros
generatorius



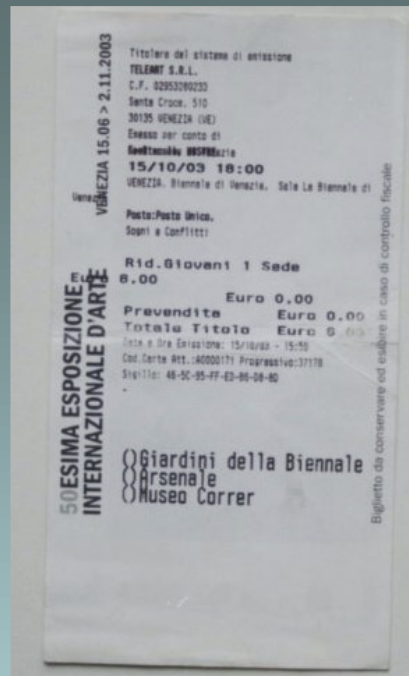
Ant Venecijos krantinės sienos
pritvirtintos trys turistinės
palapinės. Darbo pavadinimas
“Tarakonai”



Ant paviljonų stogų bus įrengtos mini
nusileidimo aikštelės, kur bus
įmanoma nutupdyti distancinio
valdymo malūnsparnių modelius



Vienam iš parodos dalyvių bus
pasiūlyta mesti į vandenį blizgę
be valo



Perkant bilieta į 52-ą bienalę
norintys gaus ir nepanaudotą
50-os bienalės bilieta



Instaliacija-performansas;
žemos įtampos elektros
stulpuose įsilipę dainuojantys
operos solistai

Autoriaus rašytas tekstas apie šį
projektą bus perskaitytas 60- oje
bienalėje

Parodą pašventinti bus
pakviestas Romos popiežius
Benediktas XVI

Bus išleistas atskiras leidinys
kuriame norintys galės sužinoti
kiekvieno parodos dalyvio batų
dydį

Kas antrą pirmadienį parodą
aplankys baltai apsirengusi
mergaitė, kuri valgys obuolius

KINTANČIOS NUOSTATOS

Gyvename iš principo abstrakčių modernistinių sistemų valdomame pasaulyje. Mobilusis ryšys, internetinės technologijos intensyviai smelkiasi bei įsitvirtina visuose gyvenimo sektoriuose. Tai leidžia kalbėti apie informacinę visuomenę kaip reiškinių, susidedančių iš begalės atskirų pranešimų. Konkreti fizinė erdvė ar laikas, be abejo, egzistuoja pagal tam tikrus iš ankščiau suprantamus dėsnius, tačiau jų suvokimas darosi vis labiau virtualus. Atitinkamos nuostatos keičiasi.

Abstrakčių sistemų bei informacinio srauto egzistavimas neišvengiamai įtakoja ir nuostatų į vaizduojamąjį meną pakitimus. Akivaizdu, kad menininkams vis dar paliekama neginčijama teisė netrukdomai rinktis kūrybos metodą bei atitinkamas manieras. Todėl žiūrint iš šiandienos perspektyvų šį projektą būtų galima suprasti kaip neginčijamos kūrybinės laisvės principus atitinkantį reiškinį.

Čia nerasime radikalių maištingų mostų ar didvyriško noro pakeisti pasaulį, kuris buvo būdingas ankstesnėms menininkų kartoms, tačiau aiški ir kryptingai argumentuota pozicija jame vienareikšmiškai išlaikoma.

Vienas pagrindinių projekto atspirties taškų yra tradicinės fizinės erdvės atsisakymas – erdvės kaip vietos, kurioje paprastai reiškiasi vaizduojamojo meno formos: instaliacijos, objektai, performansai ir pan. Erdvę šiame projekte siekiama permąstyti. Virtualiai ji traktuojama tik kaip medžiaga, reikalinga conceptualiai kūrybai išsireikšti. Tai tik specifinė medžiaga, todėl konkrečiai nėra įgyvendinamas nei vienas projektas, tačiau žiūrovui pateikiamas 52 jų sumanymų sąsiuvinis, kuris tiesiogiai siejasi su aplinkos stebėjimu ir galimybe pasikeisti. Tam tikra prasme tai atitinkamų komentarų aplinkai rinkinys, kurį vizualiai papildo internete rastų vaizdų fotografijos. Faktiškai visi projektai balansuoja ties absurdo riba ir tiesiogiai nesikišdami į fizines jie išlaiko virtualumą. Išesmės, vien tik per teksto, kuris suvokiamas kaip grynųjų idėjų pavidalas ir vaizdo su tam tikru naratyvu, santykį, sukuriama projekto įgyvendinamumo iliuzija.

Tokio pobūdžio kūrybai neišvengiamai svarbus meno kūrinio ir žiūrovo santykis. Todėl konkrečiai kalbant apie šį projektą, spauzdinamas idėjų sąsiuvinis, kurį galėtų įgyti kiekvienas, apsilankęs parodoje. Taip menas išeksportuojamas, pradedant žiūrovų portfeliais ir baigiant knygų lentynomis bet kurioje pasaulio vietoje. Menininkai, permąstydami parodines erdves, kuriose vyksta žiūrovo ir kūrinio akistata, akcentuoja žiūrovo kaip meno vartotojo ir kūrinio glaudesnio santykio paieškų būtinybę ir siekia kūrybos patalpinimo intymesnėse erdvėse. Pastebėtina, kad meno vartotojas atsidūręs parodoje ir būdamas akistatoje su menu vis dažniau patiria egzistencinį liūdesį ir nepasitikėjimą, netgi diskomfortą dėl kitų žiūrovų buvimo šalia, todėl vis dažniau palieka sales, o tai prognozuoja tokios raiškos pabaigą apskritai.