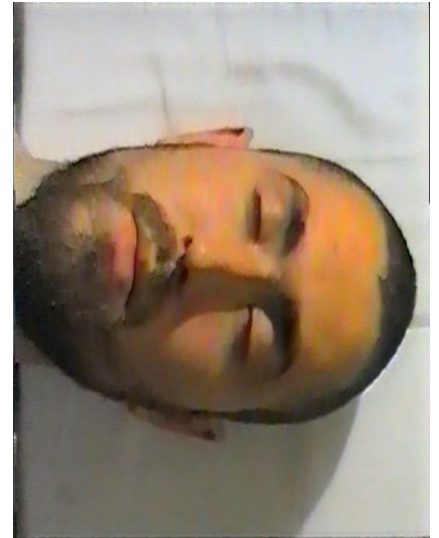


JU LAI VAI DAI (**Juozas Laivys Vaičekas Darius**) tai bendras dviejų akademijos studentų 1999-2000 metais laisvu nuo studijų metu kurtų trumpametražinių video filmų rinkinys. Jis išleistas VHS kasetės pavidalu dviem egzemplioriais. Kaip liudija užrašas ant turbūt jau neveikiančios kasetės tai reprezentacinė metrika. Dalis filmų rodyti vietinės reikšmės filmų peržiūrose, draugams ir pažystamiems. Bendra įrašo trukmė 85 minutės. Rinkinį sudaro dvidešimt trumpų pasakojimų. Juose vaidina, filmuoja, scenarijus vietoje kuria ir iškart filmavimo metu montuoja du jau anksčiau minėti tuo metu dvidešimtmečiai kūrėjai. Pasitaiko atvejų kai į filmavimusi pasikviečiami bendri draugai ir pažystami. Filmai reprezentacinėje metrikoje, sudėlioti ta eile kaip ir buvo filmuojami. Amžių sandūroje užfiksuoti vaizdai įdomūs tuo, kad tai užfiksuota dar neišplitus skaitmeninei filmavimo ir dalijimosi vaizdais kultūrai, todėl juose akivaizdžiai jaučiamas televizinės ar kino produkcijos padiktuoti estetiniai sprendimai. Beveik visi žaismingo entuziazmo prisodrinti siužetai turi pradžioje paminimą kino kompaniją, kuri kūrė filmą ir aiškiai užrašytą pabaigą. 7 filmai priklauso Žemo lygio kino kompanijai, du kino kompanijai iš antro aukšto. 5 Pagrebniojaus kino kompanijai ir du Petro pasienio kino industrijai.



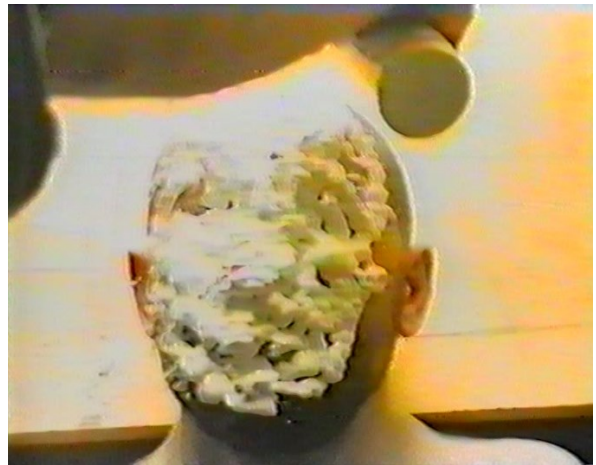
To meto video darbų kontekste Ju Lai Vai Dai, išsiskiria savo požiūriu į trumpo siužeto filmų kūrimą bei tam tikrą orientaciją į mėgėjišką bet nebūtinį video meną. Čia pakankamai nuosekliai vyrauja pabrėžiamas nerimumas, kuris reiškiasi per visus užfilmavimus, montavimus, reprezentavimus ar literatūrinius užsiangažavimus. Prisimenant tuos (k)laikus, kai mene vyravo bendras visuotinis kūrėjų susisvarbinimas kuriamo darbo atžvilgiu, būtina pažymėti kad Ju Lai Vai Dai to tiesiog sąmoningai vengė, ar netgi tiesiogiai kritikavo elitiškumą. Tai netelpa laikmečio rėmuose nes žiūrint to meto pripažintus video kūrinius, jaučiamas tas hiperbolizuotas rimtumas, kuris matyt taip pat



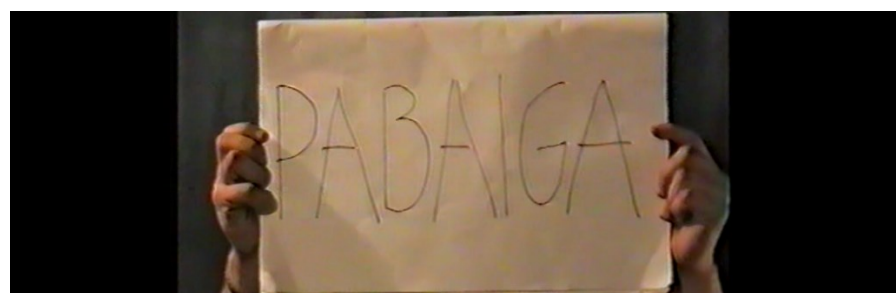
pasirodė svarbus ir šiuos kūrinius selekcionavusiems menotyrininkams. Tuometiniai menininkai matyt ne be pagrindo jautėsi naujųjų raiškų flagmanai ar korifėjai, kurie viską išmano apie video todėl Juozo Laivio ir Dariaus Vaičekausko sukontplektuota kūrybinė metrika tiesiog pasirodė nerimta, ir nepriskirtina tuometiniam video menui. Nors vėlgi rimtumo nebuvimą čia būtų galima suprasti nedviprasmiškai o dvipusisškai. Iš vienos pusės jo nebuvimas rimtai pakišo koją tolimesnei viešai šio rinkinio reprezentacijai, o iš kitos pusės tas pabrėžtinas nerimumas XX a. pabaigos video meno kontekste ir yra didžiausias Ju Lai Vai Dai, privalumas, kuris galbūt dar kada nors pasirodys aktualus linksmumo laisvumo ir nerūpestingumo mene tyrinėti nevengiantiems specialistams.

2024 metais J. Lavys po daugiau nei dešimties metų tvarkydamas archyvus peržiūrėjo visus filmus ir pabandė perpasakoti filmuotas istorijas stop kadru pavidalu.

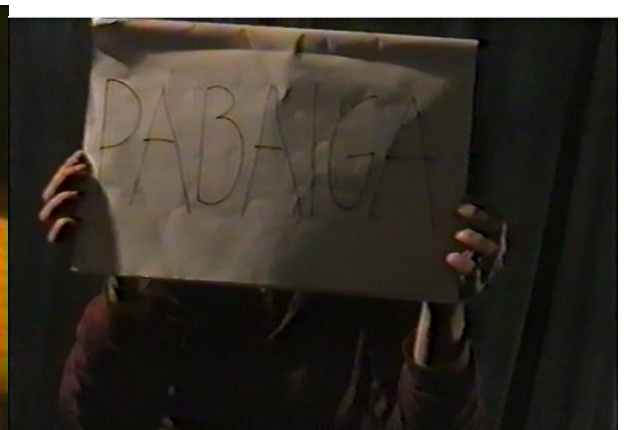
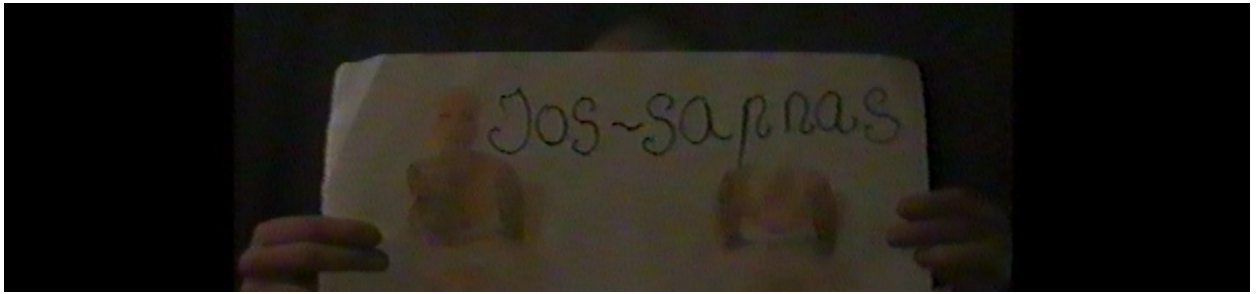
Cheminis maistas



Tarptautiniai žodžiai 2:40 s



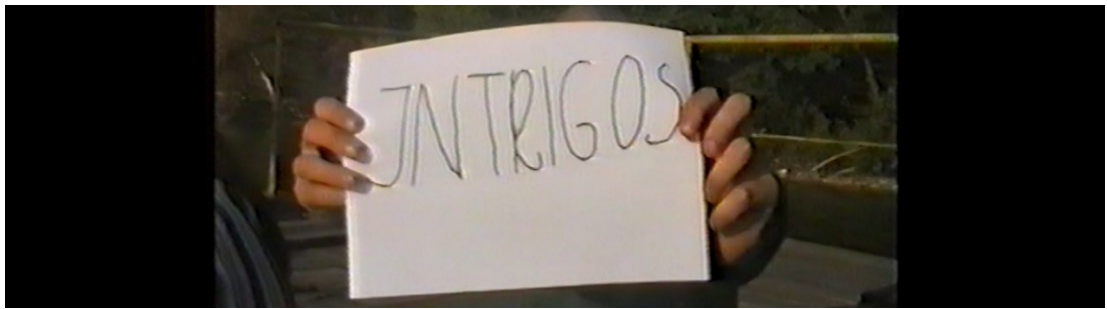
Jos sapnas 3 : 47 s.



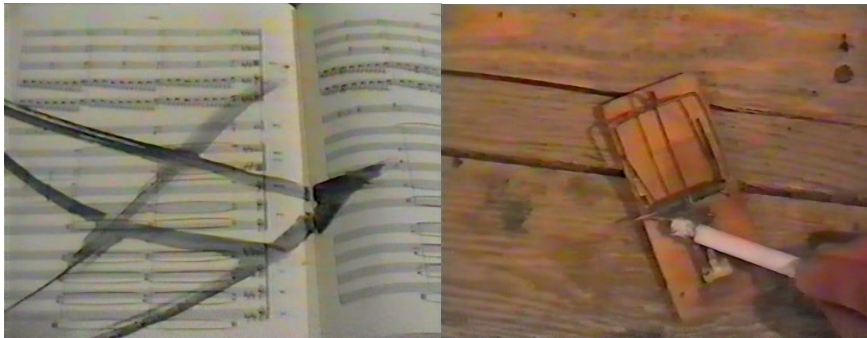
TRA-ART 3:57



Intrigos



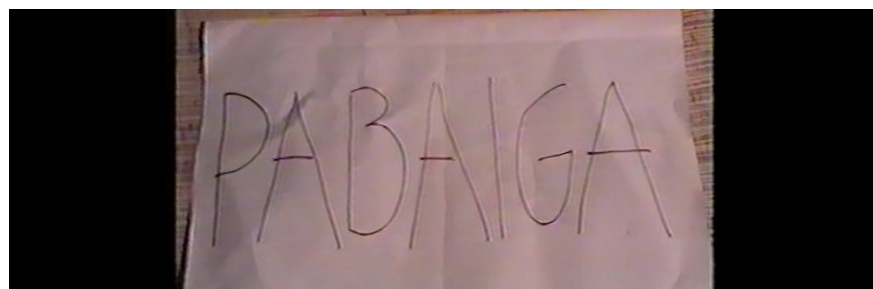
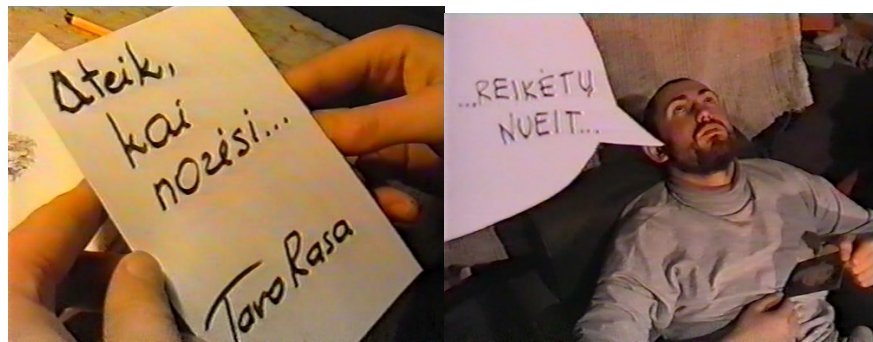
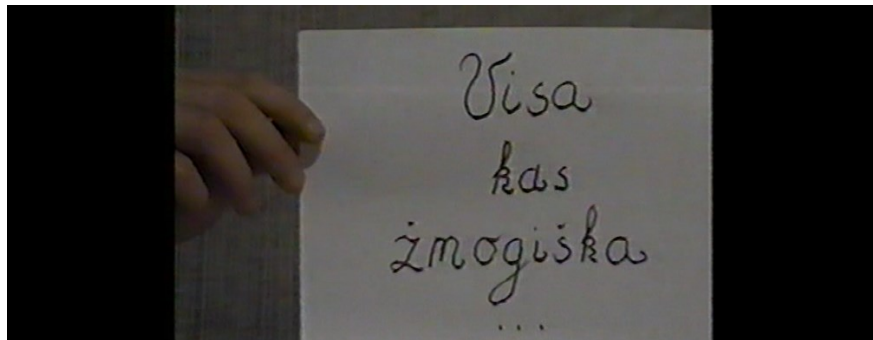
Filmas kuris neturi pavadinimo



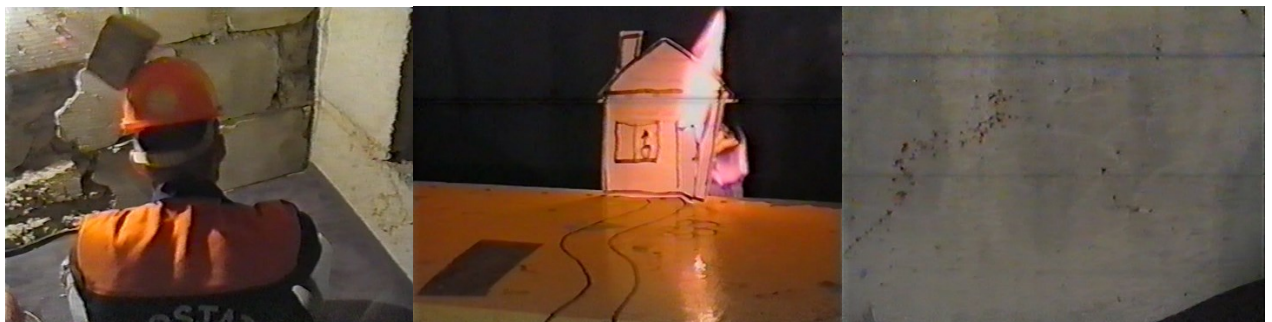
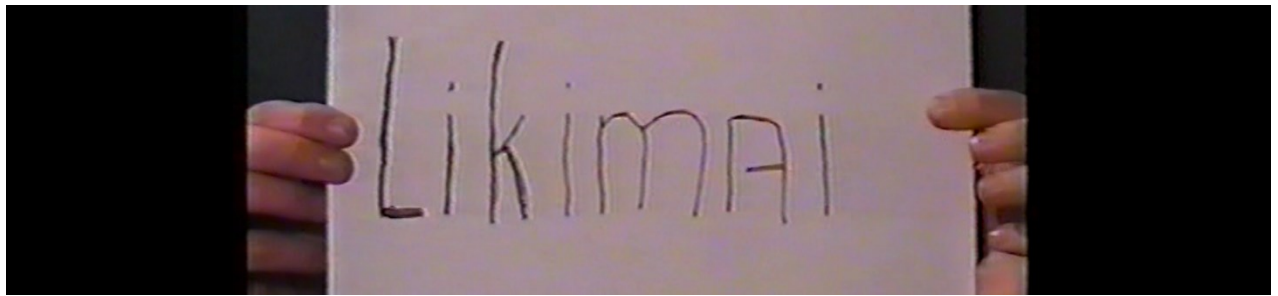
Oras



Visa kas žmogiška... 5:08



Likimai 4:42



Atējo pavasaris 3:15



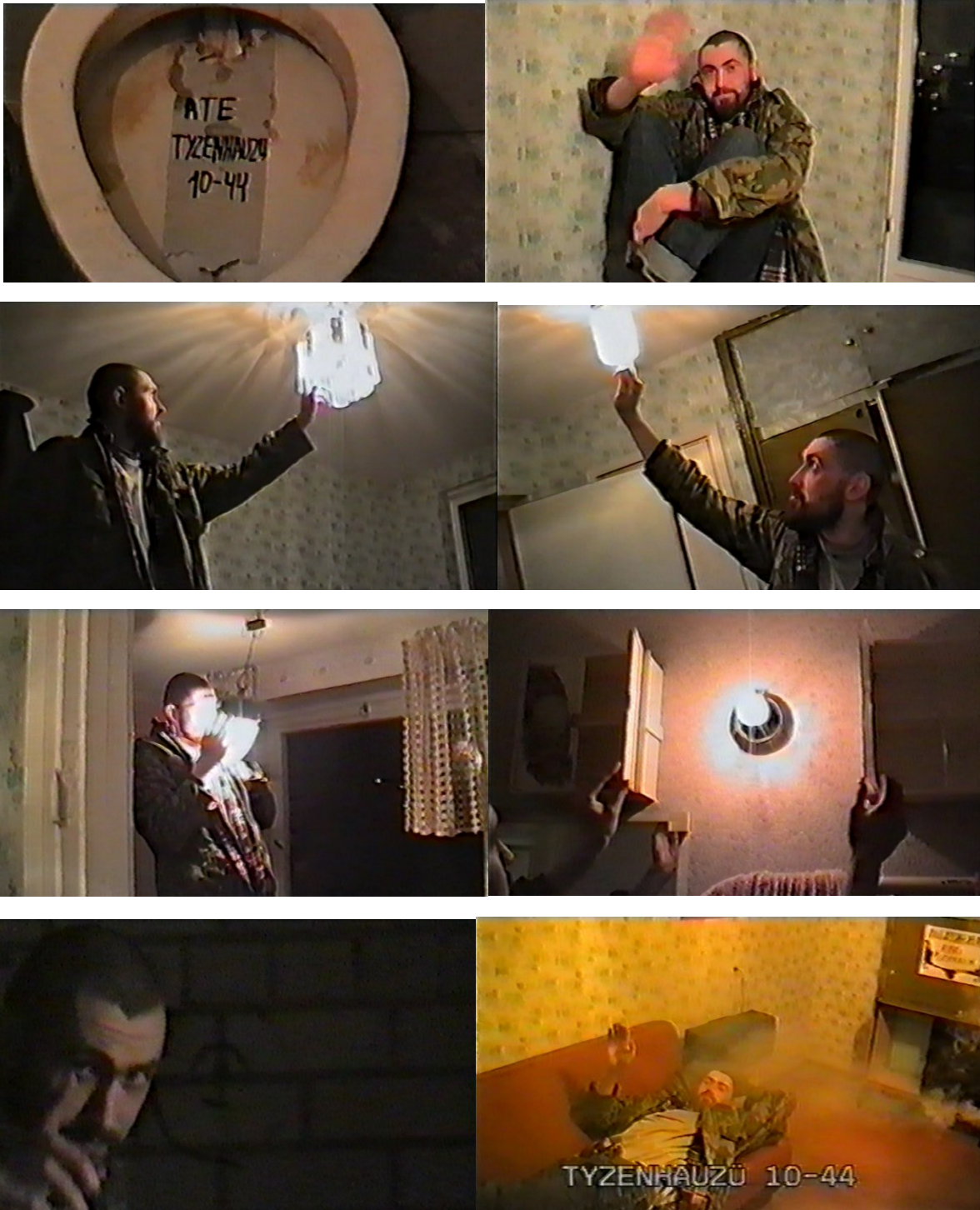
Geras skonis 3:35



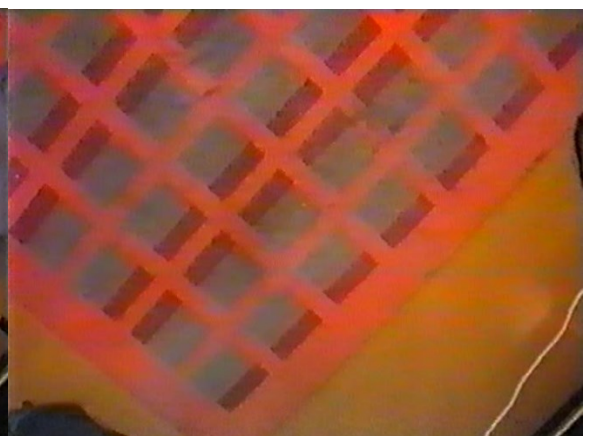
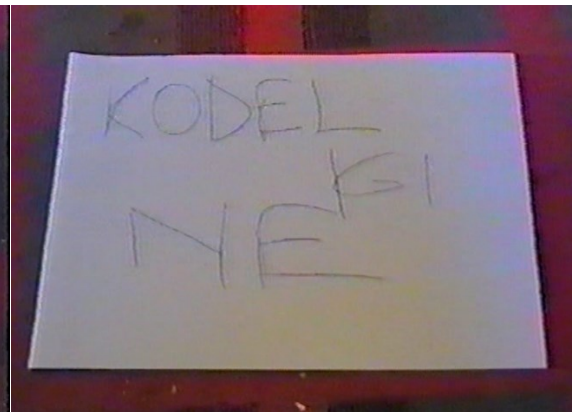
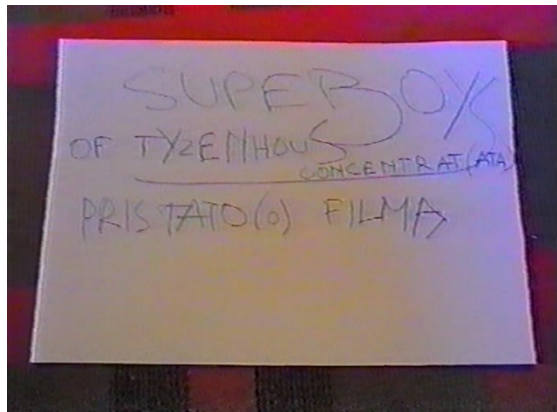
Vingio parko vaiduoklis 4:36



Ate Tyzenhauzų 10-44 5:36



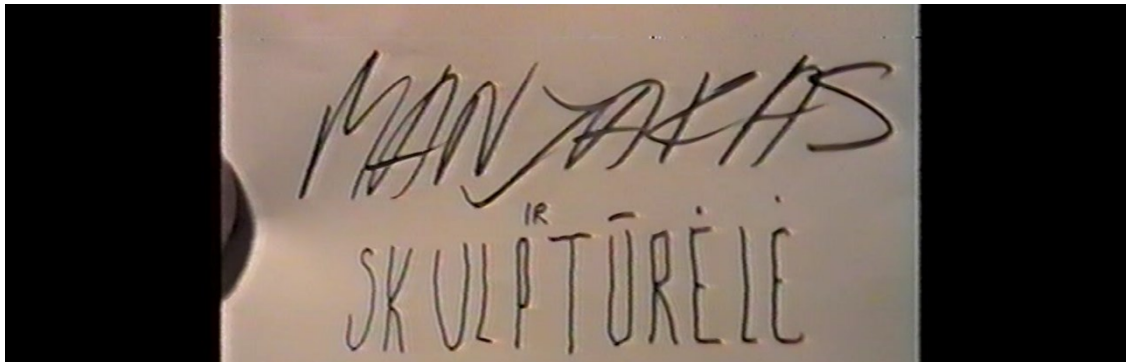
Super boy of tyzenhaus koncentrt (ATA) 4:10



OM NAMAX ŠIVAI 6:57



Manjaka ir skulptūrēle 3:23



Manjaka ir skulptorius 1:10



Petro pasienio kino kompanija „“ 0:20



Petro pasienio kino kompanija „“ 0:20

