

Aprašymas LTMKS LOGO

2003-2006 metais Juozas Laivys buvo fragmentiškai įsitraukęs į Lietuvos tarpdisciplininio meno kūrėjų sąjungos veiklą. Nors šios organizacijos nariu niekada netapo, tačiau parašė ir vadovavo keliems šios organizacijos organizuotiems projektams, kurie gavo finansavimą iš Vilniaus miesto savivaldybės ir Lietuvos respublikos kultūros ir sporto rėmimo fondo: LABORATORIJA OO, 2004 12 10-2005 01 10, Grigiškių kultūros namuose, ir greitkelio galerija Vilius-Kaunas kuris pristatytas LTMK dešimties metų veiklos ataskaitinėje parodoje Šiuolaikinio meno centre Vilniuje 2004 07 07 – 08 22, kuratorius Deimantas Narkevičius .

Tuo laikotarpiu sąjungos nariai didelio aktyvumo nerodė, pirmininkas Buvo Saulius Mažylis, 2005 pabaigoje Audrius Novickas. J. Laivys neseniai magistrantūros studijas baigęs menininkas, neturintis patirties kultūros projektų rašyme, sugalvojo įterpti estetinį akcentą į savo rašytą paraišką, taip tikėdamasis sulaukti ekspertų dėmesio.

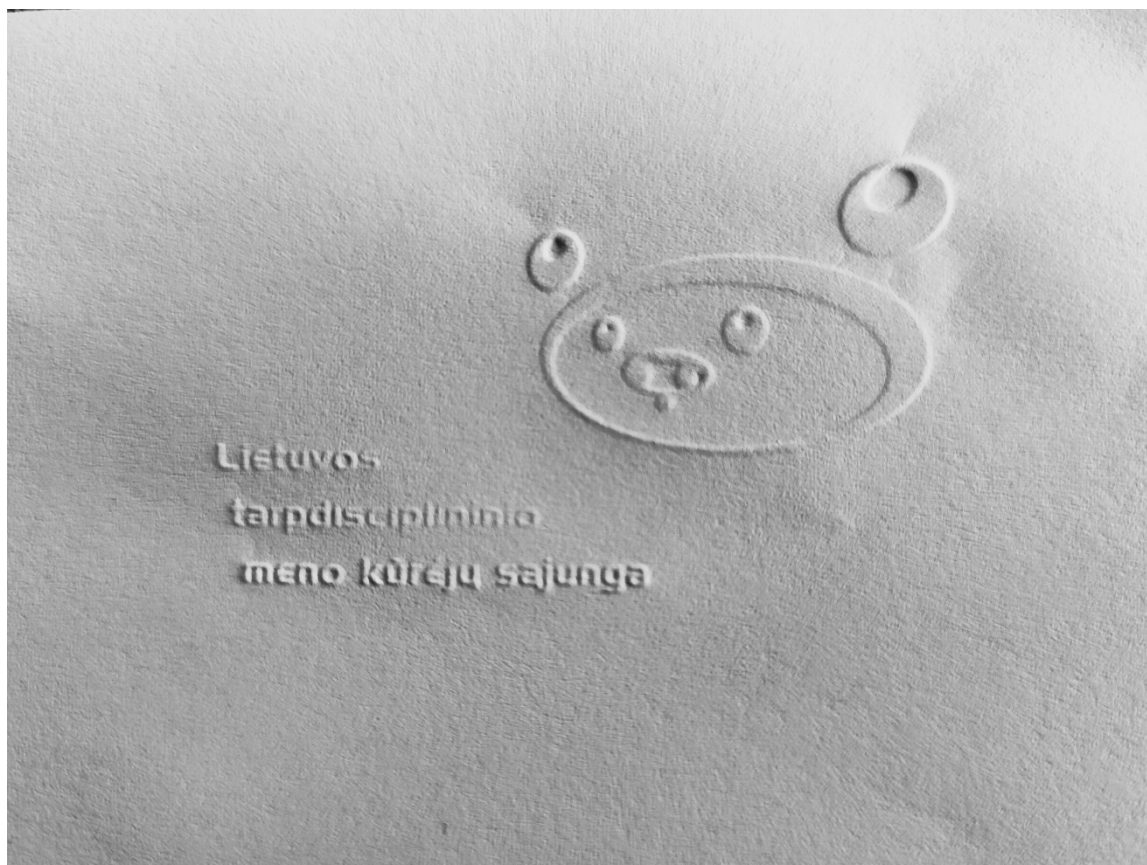
Reikia pasakyti, kad tuo laikotarpiu paraiškos būdavo pateikiamos ne internetu, o siunčiamos pašte registruotu laišku, atspausdintos ant popieriaus. Paskutinę paraiškų pateikimo dieną pašto skyriuose susirinkdavo kultūrininkų minios, kurios tiesiog stovėdamos eilėje dar pildydavo paraiškas ir prašydavo paštininkų priimti laiškus net ir pasibaigus darbo valandoms. Matydamas tas minias 2003 metais J. Laivys, jau kitais metais pasigamino mini presą kurio dėka būtų galima atspausti LTMKS sąjungos reljefinį logotipą ant kiekvieno paraiškos lapo. Bandymas išsiskirti ranku darbu iš laiko perspektyvos gali pasirodyti pakankamai naivus menininko žestas. Tačiau mini presas logotipui išliko kaip atitinkamas to meto liudytojas. 2015 metais tvarkydamas savo archyvus šį daiktą menininkas įtraukė kaip kūrinių Nr. 106 su pavadinimu „LTMKS LOGO“. 2021 metais parašytoje disertacijoje Kleopo draugija. Spektrinė kūrybos analizė jis minimas kaip vyriškos lyties pavadinime „A“ raidžių neturintis, niekur nepasirodęs, objektų sekcijai priklausantis Kleopo draugijos narys, kurį pagal 5P taisyklę autorius priskiria padovanoti skirtiems kūriniams. Šio kurinio nereikėtų priskirti tiesioginiai institucinei kritikai nes tai veikia labiau kaip kritinė institucilizacija, be jokio pasipriešinimo.

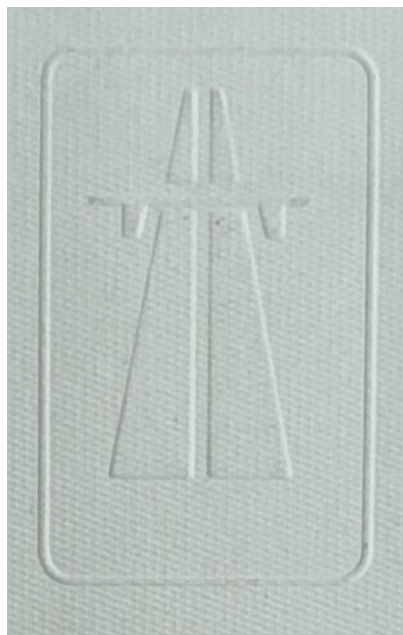
Šis kūrinys logotipiniais giminystės ryšiais susijęs su Kleopo draugijos nariais nr 26, 137, 254

2026 metų pavasarį galvojant apie pozityvų ir negatyvų reljefą šiame kūrinyje bei sankirtos neišvengiamybę buvo pagaminta šio kurinio postspodukcija. Tai yra koliažinis LTMKS logo sugretinimas su Banksy išgarsinusi grafiti.

2026 metais J. Laivys netikėtai per studentų gynimus prie Telšių Alkos muziejaus įsinekęs su parodos kuratore Aiste Kisarauskaite apie organizuojamą parodą Vilniuje, seną jau pasioksia davusį presą pasiūlė išeksponuoti parodoje.









POST PRODUKCIJA

